

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Колобок" городского округа Рефтинский**

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 4 от 26.08.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«МУЛЬТСТУДИЯ»**

**Возраст обучающихся: 3 -7 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Баранова Юлия Александровна,
воспитатель,
педагог дополнительного образования

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» и порядок ее утверждения разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МАДОУ «Детский сад «Колобок», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАДОУ «Детский сад «Колобок».

Направленность (профиль) программы: художественная направленность.

Данная дополнительная общеразвивающая программа нацелена не только на формирование умений и навыков в искусстве мультипликации, но и на духовно-нравственное воспитание дошкольников, на развитие творческого аспекта личности ребенка, а также на раннюю профессиональную ориентацию.

Актуальность программы

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Отличительные особенности:

- данная Программа качественно интегрирует многие образовательные области и различные виды детской деятельности, она прекрасно вписывается в современную концепцию дошкольного образования, построена с учетом психологических и педагогических знаний теории и практики, удовлетворяет интересы современного дошкольника.

- содержание Программы позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

- в содержание Программы включены разнообразные виды деятельности:

- изобразительная (рисование, лепка, конструирование и т.д.);
- техническая (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 4 -7 лет

Объём программы: 36 занятий

Срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятия:

Продолжительность одного занятия – 25 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Общее количество занятий в месяц - 4

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Формы реализации программы:

Образовательная деятельность проводится в различных формах: познавательные беседы, практические занятия (фотографирование, видеосъемка, запись звука, создание героев для мультфильма из бумаги, пластилина и др.), игровые, ИКТ-технологий, виртуальные экскурсии, тематические беседы по ознакомлению с мультипликационными героями.

Мультстудия дошкольников формируется в ходе игры с использованием различных методов и приёмов в их сочетании. Это связано с тем, что игра — естественная форма деятельности для дошкольника, которая позволяет ему в условном плане осваивать новые знания и навыки. В игре ребёнок как бы «проживает» недостижимую для него действительность: берёт на себя роли взрослых, моделирует ситуации из жизни, познаёт мир и осваивает социальные отношения. Это способствует развитию воображения, символической функции мышления, произвольного внимания и памяти, а также формированию личностных качеств.

Перечень форм проведения занятий: беседы, практические занятия, работа над сюжетом и сценарием, мастер-классы, изготовление персонажей и декораций.

Перечень форм подведения итогов: выпуск анимационных фильмов, участие в конкурсах и фестивалях, размещение работ на сайте ДОУ и в социальных сетях.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель - вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать уважения к труду, людям труда, бережливого отношения ко всем видам собственности;
- воспитывать умение правильного обращения с деньгами, разумного подхода к своим желаниям, сопоставление их с возможностями бюджета семьи;
- воспитывать нравственно-экономических качеств и ценностных ориентиров, необходимых для рационального поведения в финансовой сфере.

Планируемые результаты

К концу реализации программы дети:

- знакомы с историей и видами мультипликации. Дети узнают, как появились мультфильмы, какие бывают техники анимации (пластилиновая, рисованная, перекладка и др.).
- понимают этапы создания мультфильма. Ребёнок осознаёт последовательность действий: от замысла и сценария до съёмки, монтажа и озвучивания.
- знакомы с профессиями в анимации. Ребёнок имеет представление о ролях сценариста, художника-аниматора, оператора, звукооператора.
- знают базовые понятия. Например, что такое анимация, съёмка, кадр, сценарий, титры.
- соблюдают правила безопасности. Ребёнок соблюдает технику безопасности при работе с ножницами, пластилином, компьютером и другим оборудованием.

Содержание общеобразовательной программы

Учебный (тематический) план (36 часов)

Направление работы	Количество занятий	Форма контроля
Знакомство с разными видами мультипликации	36	Выпуск анимационных фильмов
Итого	36	

Месяц	Тема занятия
Сентябрь «Мультстудия»	Вводное занятие «Что такое мультфильм?» (знакомство с мультстудией)
	«Обратная сторона экрана» (знакомство детей различными анимационными техниками; знакомство с материалами из которых можно изготовить мультфильм; просмотр мультфильмов, созданных другими детьми)
	«Шаг за шагом» (знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона»)
	«Персонаж – кто это?» (знакомств детей характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения).
Октябрь «Все о мультипликации»	«Парад мультпрофессий». Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию».
	«Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма». Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
	«Как оживить картинку». Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

	«Создаём название мультстудии». «Заставка» в технике перекладка. 1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
Ноябрь «Кукольная анимация»	«История кукольной анимации». <i>Придумывание сюжета.</i> Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
	«Для чего нужны декорации?» <i>Подготовка декораций.</i> Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
	«Как куклы двигаются?» <i>Подготовка кукол-героев.</i> Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
	«Озвучиваем мультфильм. «Монтаж». При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».

Декабрь «Песочная анимация»	«Песочные истории. <i>«Придумывание сюжета»</i> Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
	«Живой песок». <i>Рисование на песке.</i> Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»
	«Ожившие картины». <i>Съёмка песочной истории.</i> Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки.
	«Как «поёт» песок?» <i>Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.</i> Выбор звуков и музыкального сопровождения.
Январь «Плоскостная анимация»	«История на бумаге». <i>Придумывание сюжета.</i> Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».
	«Как герои двигаются?» <i>Изготовление подвижных фигурок из картона.</i> Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
	«Для чего нужны декорации?» <i>Подготовка листов декораций.</i> Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра

	«Найди отличия». «Мы – аниматоры. «Мы -звукорежиссеры». Монтаж фильма. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
Февраль «Сыпучая анимация «Кофейная история»	Вводное занятие по сыпучей анимации. «Из чего можно сделать мультик?» <i>Создание кофейной истории.</i> Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры». «Из чего можно сделать мультик?» <i>Создание кофейной истории.</i> Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры». «Использование кофе в мультипликации». <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма.</i> Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
Март «Лего-анимация»	«Лего фигурки в мультфильмах». <i>Придумывание сюжета.</i> Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений» «Как фигурки передвигать?» <i>Построение декораций фона, подборка героев.</i> Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. «Профессия режиссер». <i>Съёмка мультфильма.</i> Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка. «Озвучивание героев». Монтаж. 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
Апрель «Создание пластилинового мультфильма»	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. «Жили-были дед и баба...»

	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры».
	«Сказка оживает». Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.
	«Озвучиваем мультфильм». Монтаж. Речевая разминка «Эхо». При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
Май «Объёмная анимация»	Использование различных техник в одном мультфильме. <i>Придумывание сюжета.</i> Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».
	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
	Создание коллективного мультфильма. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.
	Просмотр мультфильмов. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

Содержание учебного плана

Раздел «Мультстудия»

Изучение раздела «Мультстудия» не просто подготавливает к «всё о мультипликации» — он выстраивает целостную картину. Ребёнок сначала осваивает инструменты (как сделать героя, снять кадр), а потом видит, как эти инструменты работают в целом процессе создания мультфильма. И именно этот практический опыт делает последующую теоретическую часть осмысленной и прочной.

Цель: способствовать формированию у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи:

- 1)познакомить с историей возникновения мультипликации и разными её видами (рисованная, пластилиновая, предметная анимация и др.);
- 2)формировать практические навыки: умение работать с разными художественными материалами (пластилин, бумага, краски), осваивать простые инструменты и техники;
- 3)стимулировать творческое мышление и воображение, учить оригинально подходить к решению задач;

4)развивать детское экспериментирование: побуждать детей преобразовывать объекты, искать нестандартные способы воплощения замысла

5)воспитывать чувство коллективизма, поддерживать стремление детей отражать свои представления через анимационную деятельность.

Результаты изучения раздела «Мультипликация»

Первичное понимание мультипликационных терминов: «мультипликация (анимация)», «кадр», «техника», «съемка», «монтаж», «озвучка».

Умения:

– учить сочинять истории (свои или на основе сказки, стихотворения), выстраивать последовательность событий, делить историю на сцены, делать раскадровку (зарисовывать план будущего кадра);

– лепить из пластилина, вырезать из бумаги, создавать декорации, использовать природный или бросовый материал;

– проявлять актёрские способности: подбирать интонацию, темп, силу голоса, чтобы передать характер персонажа;

Компетенции:

– уметь задавать вопросы, искать информацию (например, узнавать об истории мультипликации, пробовать разные материалы для декораций), анализировать и делать выводы;

– уметь эффективно взаимодействовать: вести диалог, слушать других, аргументировать свою точку зрения, работать в группе для достижения общего результата;

– способность самостоятельно организовать работу: поставить цель, спланировать этапы, распределить задачи, реализовать замысел и презентовать готовый продукт.

Раздел «Все о мультипликации»

Изучение раздела «все о мультипликации» подготавливает дошкольников к изучению различных разделов анимации «кукольная», «песочная», «плоскостная», «сыпучая», «LEGO», «пластилиновая». Разновидности анимации и их взаимосвязь способствует формированию базы для создания мультфильмов.

Цель: создать условия для комплексного развития ребёнка через активную творческую деятельность.

Задачи:

1) дать представление о разных видах анимации (песочная, пластилиновая, кукольная, плоскостная и др.);

2) познакомить с технологией создания мультфильма: от выбора сюжета и написания сценария до раскадровки, изготовления персонажей и декораций, покадровой съёмки, озвучивания и монтажа;

3) стимулировать детское экспериментирование: как изменить сцену, какой материал подойдёт для героя, как добиться нужного движения;

4) развивать умение анализировать: оценивать поступки героев, устанавливать причинно-следственные связи;

5) воспитывать культуру зрительского восприятия: учить анализировать готовый мультфильм, высказывать своё мнение.

Результаты изучения раздела «Всё о мультипликации»

Первичное понимание анимационных терминов: «кукольная», «песочная», «плоскостная», «сыпучая», «LEGO», «пластилиновая», «объемная».

Умения:

– определять различные механизмы анимирования объектов;

– соотносить анимацию с ее атрибутами.

Компетенции:

– понимать значимость анимации для создания мультфильма.

Раздел «Кукольная анимация»

При объяснении материала по **«Кукольной анимации»** воспитателю важно сделать акцент на нескольких ключевых моментах, чтобы у детей сложилось верное представление о процессе и развивающем потенциале этой деятельности.

В ходе изучения раздела воспитатель должен доступно объяснить, что в её основе лежит работа с объёмными объектами: куклами-актёрами и декорациями-макетом. Важно донести главный принцип: сцена фотографируется покадрово, и после каждого кадра в композицию вносятся минимальные изменения (например, чуть сдвигается поза куклы). При воспроизведении последовательности кадров возникает иллюзия плавного движения.

Следует последовательно раскрыть все этапы работы: от разработки сценария и распределения ролей до изготовления персонажей и декораций, покадровой съёмки, монтажа и озвучивания. Это помогает детям видеть весь процесс целиком и понимать, сколько труда вложено в конечный результат.

При объяснении важно опираться на возрастные особенности детей. Стоит подчеркнуть, что для малышей кукольная анимация — это прежде всего увлекательная игра, где можно проявить фантазию, а технические сложности (например, необходимость закреплять части куклы, чтобы они не развалились в кадре) объясняются просто и на понятных примерах.

Раздел «Песочная анимация»

Изучение раздела **«Песочная анимация»** опирается на представления детей об окружающем мире, их жизненный опыт, знания и умения.

В работе в данном разделе дети знакомятся с сыпучестью, рыхлостью и другими характеристиками материала, что помогает им осознанно использовать его возможности при создании изображений.

Песочная анимация позволяет детям выражать свои чувства и настроение через изображение. Музыкальное сопровождение, характер которого отражает содержание анимации, также влияет на способы изображения и итоговый образ.

Воспитатель выстраивает свою работу с детьми с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия часто строятся в игровой форме, с использованием сказочных сюжетов, элементов пантомимы и дидактических игр.

Изучение и усвоение раздела «Песочной анимации» опирается на уже сформированные у детей представления, опыт и знания, что позволяет эффективно развивать их творческие способности, воображение, мелкую моторику и другие навыки.

Раздел «Плоскостная анимация»

Процесс изучения раздела **«Плоскостная анимация»** опирается на представления детей о движении, пространстве, форме, цвете и творчестве. Эта деятельность помогает развивать у детей восприятие пропорций, особенностей формы, пространственных отношений, ритма и других навыков.

Изучение этого раздела опирается на представления детей о:

- **Движении.** Дети понимают, что иллюзия жизни рождается из последовательности небольших перемещений. Они на практике чувствуют, как большое смещение между кадрами создаёт быструю скорость, а маленькое — медленную.
- **Пространстве.** Работа с фоном и персонажами в кадре помогает осознать принципы композиции: подвижная «фигура» существует на нейтральном, неподвижном «поле».
- **Творчестве.** Создание персонажей и фонов из бумаги, картона или других материалов развивает воображение, мелкую моторику и умение работать с материалами. Дети придумывают сюжеты, сценарии, раскадровки, что активизирует их литературные и творческие способности.

Плоскостная анимация — доступная и увлекательная форма детского творчества, которая сочетает изобразительную деятельность, освоение технических приёмов и развитие воображения.

Раздел «Сыпучая анимация»

Изучение раздела **«Сыпучая анимация»** опирается на конкретно-образные представления детей, то есть на их непосредственный чувственный опыт взаимодействия с

окружающим миром. Эта техника работы с мультипликацией строится на использовании сыпучих материалов (песок, крупы, соль и др.), которые наносятся тонкими слоями на подсвеченную снизу прозрачную поверхность (например, световой стол). Движение в кадре создаётся путём рисования руками по этому фону.

Работа с сыпучими материалами позволяет детям:

- **Освоить свойства материалов.** Они на практике знакомятся с тем, как материал сыпется, как можно «рисовать» им, как одна форма плавно перетекает в другую благодаря податливости.
- **Развивать сенсорные эталоны.** Тактильные ощущения от прикосновения к разным крупам или песку помогают формировать представления о текстуре, форме, фактуре.
- **Совершенствовать моторику и координацию.** Работа пальцами, ребром ладони или кулаком требует точных и координированных движений, что напрямую влияет на развитие мелкой моторики.
- **Развивать воображение и образное мышление.** Создавая сюжет, ребёнок воплощает свои идеи, опираясь на собственный опыт и фантазию, учится «читать» и дорисовывать образы в своём сознании.
- **Учиться планировать действия.** Процесс создания анимации включает этапы: от составления сценария и раскадровки до съёмки каждого кадра и монтажа. Всё это требует умения выстраивать последовательность действий и предвидеть результат.

Таким образом, сыпучая анимация становится не просто техникой создания мультфильма, но и мощным инструментом комплексного развития ребёнка — познавательного, сенсорного, моторного и творческого.

Раздел «LEGO анимация»

Раздел «**LEGO анимация**» опирается на конкретные представления детей, которые формируются в процессе их познавательной и творческой деятельности. Этот подход позволяет связать абстрактные понятия анимации с практическим опытом ребёнка, развивая при этом его творческие, логические и коммуникативные навыки.

«LEGO анимация» позволяет детям проявить фантазию и создать собственный мир. В процессе ребёнок сам придумывает сюжет, конструирует персонажей и декорации из LEGO, решает, как будут двигаться герои — это напрямую развивает творческое мышление.

В основе раздела — деятельностный подход: ребёнок не просто получает знания, а активно «проживает» процесс создания мультфильма. Используются разные методы: объяснительно-иллюстративный (беседа, демонстрация), эвристический (творческие задания), проблемный (постановка небольшой задачи и поиск решения), а также метод проектов.

Раздел «Пластилиновая анимация»

«**Пластилиновая анимация**» — это техника создания анимации путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, которые немного модифицируются между кадрами. В результате при воспроизведении серии снимков создаётся иллюзия движения.

Изучение раздела часто включает и практическую часть — создание собственного короткого мультфильма. Это позволяет на собственном опыте понять все сложности и нюансы техники, а также оценить преимущества такого подхода: развитие моторики, фантазии, умения работать в команде.

Таким образом, изучение пластилиновой анимации охватывает как теоретический анализ истории и технологий, так и практическую работу над собственным проектом.

Планируемые результаты.

В результате реализации работы кружка «Мультстудия» должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные: дети будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- технологии создания мультипликационных фильмов в технике пластилиновой анимации, плоскостной перекладки и на стекле;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

Дошкольники будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога; применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку, создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень. Озвучивать героев и передавать движение фигуры человека и животных;
- проводить покадровую съемку самостоятельно.

Метапредметные:

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, оценивать собственные работы и одногруппников;
- презентовать свои проекты.

Личностные:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу и проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов	36
5.	Недель в 1 полугодии	17
6.	Недель во 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	1 сентября 2026 года
8.	Каникулы	Не предусмотрены
9.	Праздничные дни	4 ноября 2026 г., 31 декабря 2026 г., 1-10 января 2027 г., 22-23 февраля 2027 г., 8 марта 2027 г., с 3 мая 2027 г., 10 мая 2027 года.
10.	Окончание учебного года	31 мая 2027 года

Условия реализации программы:

материально - техническое обеспечение:

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

- мультстанок станок для перекладной анимации МПАФ-31– 1 шт. – жёсткая раскладная конструкция с камерой без искажений – Full HD и ПО + Комплект программного обеспечения для создания мультфильмов + набор мультипликатора;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровая видеокамера;
- штатив для фотоаппарата;
- ноутбук;
- микрофон
- электронная доска с проектором;
- специализированное программное обеспечение для анимационной деятельности.
- программа для осуществления покадровой съемки AnimaShooter, и программа для монтажа аудио- и видео материалов Movavi.
- доступ к сети Интернет.

методические материалы:

1. Картотеки игр и упражнений, этюдов на формирование эмоциональной сферы.
2. Картотеки речевых игр.
3. Картотека познавательных дидактических игр и упражнений.
4. Картотеки игр ТРИЗ для составления историй и сюжетов.
5. Картотека художественных произведений.
6. Картотека бесед.
7. Картотека творческих заданий.
8. Иллюстрации, картинки.
9. Подборка музыкальных произведений.
10. Картотека интерактивных игр.
11. Подборка мультфильмов.
12. Подборка обучающих презентаций.

Индивидуальный учебно-методический комплект:

- Бумага А4 и А3, картон, цветная бумага
- Краски гуашь, кисти №8 и №5, тряпочки и губки.
- Стаканы-непроливайки для воды, палитры для красок.
- Клей ПВА, жесткие кисти для клея.
- Пластилин 18 цветов, стеки.
- Цветные карандаши, толстые фломастеры.
- Масляная пастель 18 цветов.
- Набор ткани различной текстуры.
- Природные материалы.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества воспитательного процесса проводится мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка/ группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Мультстудия»:

- участие в детских конкурсах творческих конкурсах;
- показ мультфильмов детям и родителям.

Инструментарий проведения мониторинга:

1. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма» Тимофеевой Л.Л.
2. Диагностика «Выявление изобразительных способностей у детей дошкольного возраста» Лыковой И.А.
3. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

Цель	Методика проведения	Уровни изобразительного развития ребенка	Оборудование
Выявить уровень владения детей знаниями истории возникновения и развития мультипликации	Наблюдение за игрой, беседа	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития мультипликации.	Набор картинок и иллюстраций.
Выявить уровень владения детей знаниями о профессиях сценарист, художник аниматор, оператор съемки, звукооператор.	Наблюдение за игрой, беседа	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к знаниями о профессиях сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор. Активно отвечает на вопросы. На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности	Дидактическая игра «Профессии мультипликации»
Выявить уровень владения детей навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности	Практическое задание «Я сказочник» Нарисуй сюжет своей сказки	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности На стадии формирования: Ребенок активен периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к изобразительной деятельности.	Наборы для творчества, бумага.
Выявить уровень владения мультипликационными технологиями		Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании). Умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев разных видов мультфильмов. Проявляет творчество и инициативу на занятиях.	РППС для создания мультфильма

		На стадии формирования: Ребенок активен периодами, интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. Умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов допускает некоторые ошибки. Самостоятельно не проявляет творчество и инициативу. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует.	
--	--	--	--

Протокол уровня знаний детей по теме «Мультстудия»

Высокий уровень – 3 балла Средний уровень – 2 балла Низкий уровень – 1 балл

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	уровень владения детей знаниями истории возникновения и развития мультипликации		уровень владения детей знаниями о профессиях сценарист, художник аниматор, оператор съемки, звукооператор.			уровень владения детей навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности			уровень владения мультипликационными технологиями			
		1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
Всего детей с высоким уровнем													
Всего детей со средним уровнем													
Всего детей с низким уровнем													

Методика оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельно справляется с заданием. Средний уровень (2 балла) – с заданием справляется с помощью педагога. Низкий уровень (1 балл) – с заданием не справляется.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным 21 общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН.

Литература, использованная при составлении программы

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60с.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. // Молодой учёный. – 2015. - №15 (95). – С. 567-572.

Для педагога:

1. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научнотехническое творчество: учебная программа / Т.В.Волосовец и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.-211 с.
2. Инзикаева, Г.М., Сыртланова, Н.Ш. Развитие творческих способностей.- дошкольников средствами мультипликации: методическое пособие. - Уфа: Аэтерна, 2020.-30 с.
3. Иванова, Ю.Н. Мультфильмы.Секреты анимации. . – М.: Настя и Никита,2022.- 24 с.
4. Карманова, М.Д. LEGO Снимаем мультики. Пошаговое руководство (+ 36 LEGO элементов + декорации для съемок). – М.: Эксмодетство, 2020. - 80 с.
5. Муродходжаева, Н.С., Пунчик,В.Н., Амочаева, И.В.: Образовательный модуль «Мультстудия “Я ТВОРЮ МИР”». Учебно-методическое пособие. - М.: Бином,2021.-208 с.
6. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация. - М.:Линка-Пресс,2021.-96 с.
7. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2020. - 135 с. -64 с.

Интернет-ресурсы: 1. Как сделать мультфильм из пластилина с детьми[Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://kladraz.ru/blogs/blog21623/master-klas-sozdanie-multfilma.html>

2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" Фестиваль педагогических идей «открытый урок» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/643088>

3. Уроки видеомонтажа. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.videocod.ru>

4. Милборн А. Я рисую мультики [Электронный ресурс] /Режим доступа: https://www.studmed.ru/milborn-a-ya-risuyumultiki_11a70402d4a.html 18

5. Методическое пособие «Снимаем мультфильм в технике песочная анимация»
[Электронный ресурс] /Режим доступа: [https://docplayer.com/119656467- Metodicheskoe-posobie-snimaem-multfilm-v-tehnike-pesochnaya-animaciya.html](https://docplayer.com/119656467-Metodicheskoe-posobie-snimaem-multfilm-v-tehnike-pesochnaya-animaciya.html)