

**Администрация городского округа Рефтинский
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Колобок" городского округа Рефтинский**

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 4 от 26.08.2026 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад «Колобок»
Т.В.Серегина
Приказ № 147 -од от 31.08.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по развитию музыкально-ритмической
выразительности**

«Волшебный мир движений»

Возраст обучающихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Типалова Елена Владимировна,
воспитатель,
педагог дополнительного образования

пгт Рефтинский, 2026

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение и фантазия» и порядок ее утверждения разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МАДОУ «Детский сад «Колобок», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАДОУ «Детский сад «Колобок».

Направленность (профиль) программы: художественная.

Данная дополнительная общеразвивающая программа нацелена на первоначальное развитие танцевальных способностей детей дошкольного возраста, как фактора их индивидуального развития.

Актуальность программы

Музыкальное движение – это целостный эмоционально-осмысленный, внутренне - внешний психофизический процесс, в котором участвует все существо двигающегося ребенка. Современные программы дошкольного воспитания предполагают развитие разных способностей у детей дошкольного возраста. С каждым годом все больше детей приходит в сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Уровень знаний, умений и навыков детей, оставляет желать лучшего, поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется.

Одной из перечисленных характеристик является развитие творческих способностей дошкольника.

В своей практике мы сталкиваемся с такими возникающими у детей затруднениями, когда ребёнок владеет набором основных танцевальных движений, но не может самостоятельно подобрать и скомбинировать их; затрудняется в создании нового варианта танца; не умеет самостоятельно находить выразительные движения для передачи музыкально-художественного образа. Часто это ограничивается одним-двумя движениями. Поэтому в детском саду необходимо создавать условия, подбирать эффективные формы, методы и приёмы, в рамках воспитательно-образовательной работы, способствующие развитию танцевального творчества дошкольников.

Новизной и отличительной особенностью в программе «Движение и фантазия» является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении и танце во взаимосвязи со сферой нравственной и интеллектуальной.

При слушании музыки и пения, дети передают свое отношение к музыке и чувства через движения своего тела. На музыкально-ритмических занятиях учатся слушать и понимать

музыкальное произведение и одновременно ритмично двигаться и выполнять определенные движения, согласовывая их с музыкой.

В программу включены задачи и физического воспитания. При совместном и организованном воздействии на детей они дают эффективную и практическую значимость.

Предложенная программа является вариативной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 4 -7 лет.

Объем программы: 36 занятий

Срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятия:

Продолжительность одного занятия - 30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Общее количество занятий в месяц - 4

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Формы реализации программы:

Ведущим видом деятельности для детей дошкольного возраста является игра. В игре ребенок как бы проживает недостижимую для него действительность. Поэтому образовательная деятельность, направленная на развитие основ танцевальных и хореографических способностей подаётся через образы и сюжеты:

- метод аналогий и имитаций: «походим как котята», «покружимся как снежинки», «прыгнем как зайчики». Это поможет ребёнку интуитивно освоить пластику и характер движения;

- сюжетные занятия: каждое занятие – мини-история (путешествие, сказка, приключение), где танцевальные элементы становятся действиями героев;

- ролевые элементы: ребёнок может быть не просто исполнителем, а «лидером круга», «помощником педагога» - это повышает вовлеченность и дисциплину.

Методы и приёмы

Наглядность и зеркальный показ:

- педагог демонстрирует движение лицом к детям, без сложных терминов. Используются простые слова: «мягкие ручки», «прямая спинка», «шагаем с носочка».

- Многократное повторение в разных формах: один и тот же элемент даётся через игру, через образ, через перестроение, чтобы закрепить навык.

- Дифференцированный подход: в группе из 10–15 детей педагог выделяет подгруппы по темпу освоения, даёт посильные варианты (упрощённые и чуть усложнённые) одного и того же движения.

- Творческие и импровизационные задания: «станцуй радость», «станцуй дождь», «покажи, как просыпается цветок». Это развивает музыкальность, эмоциональную выразительность и уверенность.

- Музыкальный материал и репертуар.

Музыка - ключевой инструмент мотивации и обучения:

- подбор по возрасту: детские песни, мелодии из мультфильмов, классическая музыка с чётким ритмом, народные мелодии;
- разнообразие темпов и характеров: бодрый марш, плавная колыбельная, весёлый галоп — чтобы ребёнок учился слышать разницу и менять качество движения;
- простые музыкальные формы: куплет-припев, повторяющиеся фразы — для удобства ориентации в музыке и начала/окончания движения.

Пространственная организация и безопасность

- размер группы: оптимально 10–15 детей, чтобы педагог успевал корректировать движения и следить за техникой;
- зонирование зала: выделены зоны для разогрева, для работы в линиях/кругах, для импровизации;
- безопасное покрытие: нескользящий пол, отсутствие острых углов, достаточное пространство между детьми;
- одежда и обувь: лёгкие чешки или носки с нескользящей подошвой, удобная одежда, не сковывающая движения.

Перечень форм проведения занятий: практические танцевально-ритмические занятия.

Перечень форм подведения итогов: практические занятия, конкурсные работы, открытые занятия.

Цели и задачи программы

Цель - создание благоприятных условий для формирования индивидуальных способностей детей, их творческого потенциала посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей элементам плясок и танца, доступным танцевальным упражнениям;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа и навыков в танце;
- знакомить детей с основными танцевальными понятиями.

Развивающие:

- развивать координацию движений, гибкость, пластичность, музыкальный слух, художественный вкус.
- развивать ответственность, предприимчивость, расчётливость, самостоятельность;
- развивать умение заниматься в коллективе, действовать слаженно, договариваться;

Воспитательные:

- воспитывать бережливое отношение к своему телу;
- воспитывать умение вести себя в группе во время изучений движений.

Планируемые результаты

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

- дети познакомятся с элементами народных плясок и детского бального танца;
у детей
- будут сформированы исполнительские навыки в танце;

- будут развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественный вкус;
- будут сформированы социальные навыки, умение действовать в коллективе.

Содержание общеобразовательной программы

Учебный (тематический) план (36 часов)

Направление работы	Количество занятий	Форма контроля
Ладовое чувство	12	Итоговое занятие
Музыкально-слуховое представление	12	Итоговое занятие
Чувство ритма	12	Итоговое занятие
Итого	36	

Формы промежуточной (итоговой) аттестации Программы предусмотрены в различных формах: концерты; праздники; развлечения.

Содержание учебного плана

Виды музыкальной деятельности	Тема	Месяц	Примерный репертуар	Программное содержание	Методы и приемы
Упражнения	«Веселые танцы»	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Поскоки», «Поскачем» муз. Т.Ломовой «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова Упражнение: «Топотушки» р.н.м. «Не опоздай» Обр. М.Раухвергера «Марш» муз. Ф. Надененко «Марш» муз. В. Золотарева Марш муз. Робера	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный характер музыки. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения
			Упражнение для рук п.н.м. «Попрыгунчики» Шуберт прил. №8. «Великаны и гномы» муз. Львова - Компанейца «Пошепчемся» Латв. Нар. Мел. Пальчиковая гимнастика	Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танц. движений.	Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания
Танцы Пляски Танцевальное творчество	«Веселые танцы» «Осенняя пора»	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Приглашение» Укр.н.м. обр Т.Метлицкого «Дружные пары» Полька муз. И.Штрауса «Полька»	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой

			Абелян По выбору : «Танец с зонтиками «Шербургские зонтики» Игровые танцы «Танец с листочками» Парный танец «Чик и Брик» Тема: «Танец – это радость» Тема: «Осенние хороводы». Танцы тематические	передавать их выразительно и эмоционально. Развивать ориентировку в зале, выполнять несложные перестроения, соотносить свои движения с движениями других детей. Импровизировать и передавать игровой образ (лошадки жуки) Выполнять танцевальные движения с предметами Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке. Расширять знания о возникновении танца в жизни людей, расширять знания о классическом, народном и эстрадном танце. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений.	Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания
Игры Игровое творчество	«Веселые танцы»	Сентябрь Октябрь Ноябрь	Игра «Не опоздай» Р.н.п. . обр М.Раухвергера Игра «Светофор» Муз.Чичкова - машины Муз.Н.Богославского - марш Игра «Ворон» Р.н.п. обр. Е.Тиличевой «Скок – скок – поскок» Материал подбирается самостоятельно	Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки Выполнять движения в соответствии со словами Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой Учить выполнять действия под текст потешки. Развивать творчество, фантазию и воображение. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей:	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания

				птицы, зайчики, мишки и т.д.	
Упражнения	«Зимние забавы»	Декабрь Январь Февраль	«Пружинки» Р.н.м. «Ах ты береза» «Приставной шаг» н.н.м. «Попрыгаем-побегаем» муз. Соснина «Притопы» ф.н.м. «Марш» муз. И.Кишко Включать танцевальные движения, пальчиковую гимнастику. Упр-ие «Мячики» муз. Чайковского 54 Шаг поскок муз. Ломовой «Веселые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка, итд.	Чувствовать и передавать в движении изменения характера и форм музыкального произведения (2-х частная форма) Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из различных положений (круг, в рассыпную и т.д.) Менять движения в соответствии с изменением вариации музыки Развивать координацию движений	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания Показ
Танцы Пляски Танцевальное творчество	«Зимние забавы»	Декабрь Январь Февраль	«Пляска парами» «Настоящий друг» Сл. Пляцковского муз.Б.Савельева Индивидуальные танцы персонажей, героев сказок, снежинок и т.д. «Веселые дети» Лит.нар.мел. «Круговая пляска» обр С.Разоренова Парный танец Муз.Е. Тиличевой Тема: «Балет невылупившихся птенцов». Тема: «На детской эстрадной танцевальной волне»	Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений. Двигаться в парах Развивать воображение и фантазию Начинать и заканчивать танцы в соответствии с началом и окончанием музыки Менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Выразительно танцевать с платочками, цветами и т.д.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания

Игры Игровое творчество	«Зимние забавы» «Мы-солдаты»	Декабрь Январь Февраль	«Мы военные» «Трубоч» муз. Л.Сидельникова «Пехотинцы» «Кавалеристы» Игра с бубном Обр. В.Агафонникова Игры с потешками	Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре; различать и передавать в движении контрастный характер произведений Различать контрастные части и соответственно выполнять движения Действовать под слова потешки Передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой Развивать воображение, фантазию	Наглядно- зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные у казания
Упражнения	«Настроение в музыке» «Скоро весна»	Март Апрель Май	Пружинящий шаг и бег муз. Е.Тиличевой Передача платочка муз. Т.Ломовой Упражнение для рук.шв.н.м. Разрешите пригласить « Ах ты береза» рнм. «Отойди и подойди» Ч.н.м Марш муз. Богословского Кто лучше скачет муз.Т. Ломовой Побегаем муз .Вебера Спокойный шаг муз.Ломовой	Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Различать двухчастную форму Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши Уметь начинать движение после вступления. Согласовывать движения с музыкой Развивать движения кисти, упражнять в выполнении танцевальных движений. Развивать ладовое чувство, слышать части пьесы, самостоятельно менять движения	Наглядно- зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания
Танцы Пляски Танцевальное творчество	«Настроение в музыке» «Скоро весна»	Март Апрель Май	«Веселый слоненок» Задорный танец Муз. В.Зубарева «Солнца лучик золотой» (парный)	Совершенствовать плясовые движения Согласовывать движения с музыкой Отмечать в движении 2-х частную форму музыкального произведения Развивать воображение, фантазию,	Наглядно- зрительный Наглядно-слуховой Слуховой

			Темы: «Танцы привычные и необычные» Танец и я – веселые друзья» «Петушиная семейка» Танцы	передавать игровой образ. Составлять характерные движения танцев. Определять характер и настроение музыки и рассказывать о нем танцем. Совершенствовать и закреплять навыки танцевальных движений. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.	Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания
Игры Игровое творчество	«Настроение в музыке» «Скоро весна»	Март Апрель Май	Игры с потешками (Игры со словом) «Зайцы и лиса» «В садике» Муз А.Агафонникова	Согласовывать движения с музыкой, менять движения со сменой слов в песне Передавать в движении игривый, веселый, задорный характер музыки. Действовать по словам потешек Развивать воображение, фантазию, передавать игровой образ.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания.
Упражнения	«Веселые танцы»	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«А я по лугу» обр. В. Агафонникова «Танец» из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» «Передача платочка» Муз. Т. Ломовой «Ах вы сени, мои сени» Обр. Иорданского «Топочущий шаг» Р.н.м. «Подгорка» «Каблучки и носочки» Р.н.м. «Полянка» обр. Метлова «Ковырялочка» Р.н.м. обр Е. Тиличевой	Учить выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Передавать подвижный характер музыки Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Упражнять в танцевальных движениях. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Совершенствовать различные	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания

				виды прыжков.	
Танцы Пляски Танцевальное творчество	«Веселые танцы» «Осенняя пора»	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Ритмический танец» Муз. Армстронг «Ква- ква» фонограмма Танец: «Яблочки» рнм. Ах, утушка Рок-н-ролл фонограмма Тема: «Танец – это радость» «Осенние хороводы» «Балет невылупившихся птенцов» Танцы	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Развивать образность и выразительность движений. Двигаться парами по кругу, соблюдать интервалы. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Точно менять движения под музыку. Заканчивать движения с концом музыки. Совершенствовать координацию движений, Основные движения, учит определять характер и настроение музыки и рассказывать о нем танцем.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указа ния
Игры Игровое творчество	«Веселые танцы»	Сентябрь Октябрь Ноябрь	Игра «Плетень» Р.н.п.. обр Лядова «Я на горку шла» Р.н.м. обр. Туманян «На горе-то калина» Игра «Ищи» Муз. Т.Ломовой «Из-за леса...» «Мукомол» «Мостик» «Обезьяна и тигр»	Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Ритмично хлопать в ладошки, постоянно меняя положение рук. Действовать под слова потешки. Развивать образность и выразительность движений Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки Выполнять движения в ритме в	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указа ния

				зависимости от формы музыкального произведения (куплетная, фразировка) Действовать под слова потешки, реагировать на 3-х частную форму.	
Упражнения	«Зимние забавы»	Декабрь Январь Февраль	«Гармошка» Р.н.м. обр.Е.Тиличевой «Ах ты, береза» Р.н.м. обр. М.Раухвергера «Веселые скачки» Муз.Б.Можжевелова «Гопак» Укр.н.п. обр.Абелян	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения. Воспринимать и передавать в движении характер музыки. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движение после вступления. Совершенствовать различные виды ходьбы: (бодрая, торжественная, парадная), бега и прыжков.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания
Танцы Пляски Танцевальное творчество	«Зимние забавы» «На детской эстрадной танцевальной волне»»	Декабрь Январь Февраль	Цыганский танец Танец: «Балалаечка» муз и слова Т.Морозовой «Облака из пластилина» «Кадриль» муз. Костенко Современные ритмы диск Танец: «Подсолнух» диск. Танец «Яблочко» муз Глиэра. Театральная весна - в зависимости от сказки Танцы	Двигаться в ритме музыки. Менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Согласовывать все движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального вступления. Выполнять несложные музыкальные композиции. Быстро перестраиваться «на круг» Реагировать на изменение музыкальных фраз; следить за четкостью, ритмичностью,	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания

				выразительностью исполнения движений. Развивать творчество, фантазию детей. Исполнять танец, передавая легкий ритм музыки.	
Игры Игровое творчество	«Зимние забавы»	Декабрь Январь Февраль	«Кто скорее?» Муз.Л.Шварца «Шалтай – болтай» «Зимушка» «Гоп – гоп» («Конь и ездок»)	Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Соблюдать правила игры Ритмично выполнять движения, согласовывая их с музыкой. Действовать под слова потешки Развивать творчество, фантазию, эмоциональность детей.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения
Упражнения	«Настроение в музыке» «Скоро весна»	Март Апрель Май	«Андрей – воробей» Р.н.м. обр.Е.Тиличевой «Громко – шепотом» Муз.А.Чернякова Притопывающий шаг Р.н.п. обр.Тиличевой Шаг с пятки и носка Р.н.м обр Е.Туманян «Ковырялочка» Р.н.п. обр. Е.Тиличевой	Учить самостоятельно, изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать основные движения. Четко, ритмично выполнять движения. Менять движения в связи с изменением динамики Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Осваивать танцевальные движения четко под музыку. Добиваться свободного эмоционального выполнения движений	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многократное повторение Двигательный Индивидуальные указания

Танцы Пляски Танцевальное творчество	«Настроение в музыке» «Скоро весна»	Март Апрель Май	Цыганский танец Восточный танец «Прощальный вальс» муз Флярковского. Музыкальный материал берется в зависимости от сценария праздника Кадриль иуз. Костенко Хендс ап. (фонограмма) «Крылатые качели» Е.Крылатого Прощальный вальс муз. Флярковского Темы: «Танец и я – веселые друзья» «Петушиная семейка»	Выполнять и запоминать последовательность танцевальных движений, композиций. Согласовывать движения с музыкой Начинать движение после вступления, точно заканчивать их в конце музыкальной фразы. Передавать в движении характер произведения Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения Развивать творческое воображение, передавать в движении музыкально – двигательный образ Красной Шапочки, Серого Волка и т.д. Совершенствовать и закреплять навыки танцевальных движений. Обеспечение эмоционального благополучия детей. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многочасное повторение Двигательный Индивидуальные указа ния
Игры Игровое творчество	«Настроение в музыке» «Скоро весна»	Март Апрель Май	«Барашеньки» р.н.м. «Ваня – простота» р.н.м. «Дразнилка» р.н.м. «Плетень и клубок ниток» «Звездочет»	Выполнять движения под текст песен, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Действовать под слова потешек Вырабатывать у детей выдержку. Передавать ритмический рисунок словами, хлопками. Развивать творческое воображение, наблюдательность, эмоциональность.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Слуховой Образный Упражнения Многочасное повторение Двигательный Индивидуальные указания

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов	36
5.	Недель в 1 полугодии	17
6.	Недель во 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	1 сентября 2026 года
8.	Каникулы	Не предусмотрены
9.	Праздничные дни	4 ноября 2026 г., 31 декабря 2026 г., 1-10 января 2027 г., 22-23 февраля 2027 г., 8 марта 2027 г., с 3 мая 2027 г., 10 мая 2027 года.
10.	Окончание учебного года	31 мая 2027 года

Условия реализации программы:

материально - техническое обеспечение:

Программой предусмотрено использование организацией обновляемых образовательных ресурсов, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средство обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

информационное обеспечение:

Портативная колонка, ноутбук, интерактивная доска.

методические материалы:

1. Комплекс дидактических материалов:
 - погремушки;
 - изображения-схемы движений;
 - картинки с изображением музыкальных инструментов;
 - картинки с изображением частей тела;
 - таблички для детей;
 - сюжетные картинки;
 - карточки-картинки с изображением сказочных героев.
2. Музыкальные произведения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Мониторинг

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей основана на методике диагностики О.П. Радыновой с учетом требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер;

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки;

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение.

Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание.

Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя;

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке;

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?» За ширмой играют сразу на двух инструментах и исполняют голосом знакомую попевку.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением; поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?» За ширмой играют сразу на двух инструментах и исполняют голосом знакомую попевку.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков (русская народная попевка «Гори, гори ясно»).

Оценка выполнения:

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Оценка выполнения:

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья».

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Оценка выполнения:

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнение танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

Оценка выполнения:

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движение под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Критерии определения уровня:

Критерии определения уровня:															
№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень 34-36 баллов
 Средний уровень 23-33 балла
 Низкий уровень 22 балла и ниже

Качественная характеристика:

Высокий уровень

Ладовое чувство:

-внимательно слушает произведение от начала до конца, высказывает яркие внешние впечатления;

- эмоционально отзывчив;

- понимает текст песни и может сказать, о чем она ,может определить характер музыки;

-определяет жанр музыкальных фрагментов, высокие и низкие звуки, правильно выкладывает ритмический рисунок;

- может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

Музыкально-слуховое представление:

-поет, чисто интонируя движение мелодии;

-называет правильно, определяет по звучанию инструменты, исполняет попевку вместе с пением;

-поет, чисто интонируя движение мелодии;

- выполняет задание, с поддержкой взрослого.

Чувство ритма:

-точно выполняет ритмический рисунок;

-выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку;

-выполняет разнообразные элементы, может придумывать свои.

Средний уровень

Ладовое чувство:

-слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, рассказать содержание песни;

-различает регистр верхний, средний и нижний;

-определяет жанр музыкального произведения, может выложить карточки;

- может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все;

- придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

Музыкально-слуховое представление:

-называет правильно звучащие за ширмой музыкальные инструменты, но сыграть песенку не получается.

-поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления;

-без помощи взрослого придумать окончание к песенке не может.

Чувство ритма:

- не совсем точное выполнение ритмического рисунка;
- есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку в соответствии с текстом песни;
- не может придумать свои движения.

Низкий уровень

Ладовое чувство:

- задание выполнять не хочет;
- почти не реагирует на песню;
- задание выполняет неверно;
- нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Музыкально-слуховое представление:

- интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз;
- не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма:

- мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание, нет заинтересованности.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N2 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 9 ноября 2018 г. № 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература, использованная при составлении программы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. - СПб., 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гринер В.А. Логопедическая ритмика. - М.: Учпедгиз, 1958.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания в детском саду. - М., 2003.
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
7. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство Гном и Д, 2002.
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М.: Творческий центр, 2004.
9. Лопухина И. Ритм, речь, движение. – СПб.: Дельта, 1997.
10. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1991.
11. Макшанцева Е. Скворушка (сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста).- М.: Арти - Илекса, 1998.
12. Метлов Н.А. Музыка-детям. –М.: Просвещение, 1985.
13. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958.
14. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994.
15. Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – М.: Просвещение, 1987.
19. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001.
20. Улашенко Н.Б. Музыка: нестандартные занятия.- Волгоград, 2008.