

**Отдел образования администрации городского округа Рефтинский
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Колобок" городского округа Рефтинский**

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 4 от 26.08.2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа по формированию основ
сценических навыков
«Здравствуй, Сказка!»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Гребенкина Ирина Анатольевна,
воспитатель,
педагог дополнительного образования

го Рефтинский 2026 г.

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Самоделкина» и порядок ее утверждения разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МАДОУ «Детский сад «Колобок»», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАДОУ «Детский сад «Колобок».

Направленность программы

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность включает следующее:

- Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психологических процессов (восприятия, воображения, фантазия, мышления, внимания, памяти и др.) речи (монолог, диалог) творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль)
- Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание сказок, стихов, песенок, потешек, мини-сценок басен: владение куклой игрушкой, и всеми доступными видами театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям.

- Амплификация (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Изготовление и подбор атрибутов совместно с родителями: изготовление кукол, игрушек костюмов; создание театра «Лукошко сказок», «Домашний театр», совместно празднование Дня театра (27 марта).

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Миссия работы детского творческого театрального объединения направлена на:

- расширение багажа знаний и приобщение к искусству (малыши знакомятся с лучшими образцами мировой литературы, музыки, хореографии);
- развитие речи через воспитание привычки к выразительному публичному слову;
- формирование эмоциональности (дети учатся выражать свои чувства, сопереживать, проявлять отзывчивость);
- развитие артистичности (способствовать раскрытию природных талантов);
- воспитание толерантного отношения к людям;
- сплочение детского коллектива.

Отличительные особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию;
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Срок освоения: программа рассчитана на 4 года обучения. Состоит из 36 занятий в год.

Особенности организации образовательного процесса**Режим занятия**

3-4 года: (младшая группа) года: 1 раз в неделю по 15 минут;

4-5 лет: (средняя группа): 1 раз в неделю, по 20 минут;

5-6 лет: (старшая группа): 1 раз в неделю, по 25 минут;

6- лет: (подготовительная группа): 1 раз в неделю, по 30 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель.

Перечень форм проведения занятий:

В театральной деятельности применяются различные формы работы, учитывающие интересы детей, их возможности, индивидуальные особенности.

Основные формы реализации программы:

1. Специально организованная работа педагога с детьми;

2. Нерегламентированный вид деятельности по желанию ребёнка.

Нерегламентированная театральная деятельность осуществляется дошкольниками ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе их свободной самостоятельной деятельности. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы, как рассказ, сопровождающийся показом упражнений, репродукций, видеофильмов. Основное место на занятиях отводится практической работе. Практическая работа включает не только выполнением определенных упражнений, но и работой над этюдами, играми, выполнением творческих заданий.

Первый год(младшая группа)

Знакомство детей с театрализованными играми начинается с 2-й младшей группы. Занятия организуются так, чтобы детям не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определённое действие. Малыши знакомятся с базовыми эмоциями, выразительными жестами, интонацией. Расширение игрового опыта идёт за счёт освоения разновидностей игры- драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребёнок.

Второй год (средняя группа)

С детьми средней группы задачи чуть усложняются. В занятие включены небольшие этюды, этюды психогимнастики, многоперсонажные игры драматизации; углубляется интерес к театрализованным играм (предпочтение определённого вида игры -драматизация или режиссёрская).

Дети приобретают навыки выражения различных эмоций, чувств, знакомятся с художественным образом. На втором этапе обучения дети знакомятся с разновидностями кукольного театра (бибабо, пальчиковый, теневой и др.). Метод введения кукловодства хорош тем, что неуверенные в себе дети чувствуют себя за ширмой более комфортно. То есть, это является ещё и ширмой, за которую ребёнок стремится спрятаться в

стрессовой ситуации (выступление перед зрителями). Дети, не имеющие психологических проблем, обычно желают участвовать в театрализованных представлениях в качестве актёров.

Третий год (старшая группа)

В старшей группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев. Углубляется театральное – игровой опыт за счёт освоения разных видов игры – драматизации и режиссёрской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе игр, творчество).

Появляется достаточно устойчивый интерес к театральной игре. Детям предлагаются более сложные творческие задания, этюды. Дети самостоятельно выбирают выразительные средства для воплощения в создаваемый образ. Дети учатся правильно выстраивать диалоги, составлять предложения, чётко произносить звуки, фразы, сочинять этюды к сказкам. На этом этапе дети способны разыгрывать и представлять зрителям большие спектакли (до 20-25 мин.). Дети старшей группы ориентируются в пространстве, умеют равномерно размещаться по площадке. Работа над спектаклем происходит от этюдов до рождения самого спектакля. Продолжается знакомство с театральными куклами.

Четвёртый год (подготовительная к школе группа)

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. Первое направление предполагает работу по развитию внимания, дикции, воображения, фантазии, сценического воплощения. Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приёмами грима. Помощь маленькому актёру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей, поэтому педагогу в работе с детьми приходится переносить методы и приёмы школ-студий актёрского мастерства для взрослых.

Работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приёмами актёрской техники. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Перечень видов занятий: включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.

- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Цели и задачи реализации программы дополнительного образования

Цель программы – создание благоприятных условий для развития способностей детей младшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Планируемые результаты

Младший возраст:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

Развитие речевых умений:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

Развитие двигательных навыков:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

Средний возраст:

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший возраст:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам;
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Содержание общеобразовательной программы

Программа «Здравствуй, Сказка!» рассчитана на 36 часов в каждой возрастной группе, из расчета 1 час в неделю по 20 минут в группах для детей 3-5 лет, 25 минут в группах для детей 5-6 лет, 30 минут в группах для детей 6-7 лет. В середине каждого занятия педагог проводит физкультминутку. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Учебный план

Направление работы	Количество занятий	Форма контроля
Занятия	36	Творческие выступления
Итого	36	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов	36
5.	Недель в 1 полугодии	17
6.	Недель во 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	1 сентября 2026 года
8.	Каникулы	Не предусмотрены
9.	Праздничные дни	4 ноября 2026 г., 31 декабря 2026 г., 1-10 января 2027 г., 22-23 февраля 2027 г., 8 марта 2027 г., с 3 мая 2027 г., 10 мая 2027 года.
10.	Окончание учебного года	31 мая 2027 года

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Кукольный театр	1 комплект
2	Настольный театр	1 комплект
3	Пальчиковый театр	1 комплект
4	Костюмы карнавальные	27 шт
5	Маски	20 шт
6	Флажки	16 шт.
7	Ленты	12 шт
8	Театральные атрибуты	26 шт.
9	Магнитофон	1 шт.
10	ПК (ноутбук)	1 шт.

Учебно-методическое обеспечение

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М.: Издательство АСГ, 2006 г.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.; Творческий центр «Сфера», 2003г.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991г.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.; «Просвещение», 2005 г.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.; Творческий центр «Сфера», 2010г.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., «Просвещение» 1982г.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003г.

8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003г.
9. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.; Творческий центр «Сфера», 2007г.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М., 2000г.
11. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком. – М.: Педагогика, 2000 г.
12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
13. Новоторцев Н. Развитие речи детей. – Ярославль, 1995г.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.
15. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001г.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. – М., 1995г.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.; «Просвещение», «Владос», 1995г.
18. Шорохова О.А. Играем в сказку. – М.; Творческий центр «Сфера», 2007 г.
19. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.; «Просвещение», 2000г.

Формы контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации). Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии). Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребенка и проводить групповую и индивидуальную работу с детьми.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Диагностическая карта

№	ФИ ребен ка	Основ ы театра льной культу ры.	Речева я культу ра.	Эмо цион альн о- обра зное разв	Навы ки куклов ожден ия.	Основы коллект ивной творчес кой деятель ности.	итог

						итие.							
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1													
2													

Н - начало года К - конец года

1. Основы театральной культуры

- Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
- Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

- Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
- Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
- Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

- Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
- Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
- Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

- Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
- Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
- Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

- Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

- Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N2 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 9 ноября 2018 г. № 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература, использованная при составлении программы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.